[illegible]
四日刊遇有必須時得將原稿略爲刪改總期不失原意[illegible]稿件無論登出與否除特
別聲明者外概不退還

[illegible]及有關民國史料[illegible]
洽是爲至盼

乞借抄一份原件奉還事關國史請將前件向本[illegible]

北京大學日刊

第二百二十七號

編輯部　北京後門國立北京大學內

經理部　電話東局一千零七十二號

報資及廣告費　每份銅元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五分郵票不收廣告用四號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起算封面中縫加倍

北京大學法科出版部廣告

書名	著作者	定價
經濟時論選錄 (Readings in Economics and Finance)	王建祖	二冊現大洋壹元八角
巴士[illegible]財政學 (Public Finance, Bastable)		二冊現大洋壹元五角
拉丁文法綱(法文釋義)		一冊現大洋玖角
拉丁文練習(法文釋義)		一冊現大洋玖角
拉丁文提綱(德文釋義)		一冊現大洋陸角
拉丁文讀習(英文釋義)		一冊現大洋貳角
歐洲戰時之經濟		一冊銅元十四枚
德意志之戰時經濟		一冊現大洋貳角七分
強制執行法草案		一冊銅元四十二枚
破產法草案		一冊銅元十三枚
票據法草案		一冊銅元玖枚
海船法草案		一冊銅元二十七枚
商行爲法草案		一冊銅元三十七枚
德意志刑法草案		一冊銅元四十四枚
公司條例		一冊銅元二十六枚
現時戰事國際法	張嘉森	一冊銅元七十八枚
清史要略	陳懷	一冊現大洋三角
文論	倫明　康讓　林損	六冊現大洋一元八角
羅馬法	黃右昌	一冊現大洋一元二角

本校布告

▲理科學長布告

本科第一年級各學門物理實驗自本月廿一日始改請吳清度先生講授此布

▲理科教務處布告

理本科第一年級德文乙班鐘點茲已排定自本星期五日開始授課

▲圖書館主任布告

本館現擬遷往新大樓惟以書籍繁多非頃刻所能畢事祇有陸續搬運自本月十四日起每日上午閉館下午及晚間仍在舊舍開館照常辦公此白

▲畫法研究會通告第三十四號

本會前於十二日開秋季大會以會員到者過少未能選出幹事當時公衆議決除到者先將選舉票塡寫外其餘未到諸君由會中將選舉票函送俟多數塡就然後開票茲將選舉票及會員新調查錄一一函達當日未到會諸君統限於十六日以前將選舉票塡就逕送本會事務所俾得早日將新幹事選出以利會務進行無任欣幸此布

狄福鼎謹啟

畫法研究會會員諸君公鑒福鼎於今春二月鑒于畫會發起百日辦理無人又承諸同志一再迫促勉强二次擔任本會幹事之職任事以來撰訂章程規畫一切賴諸同志隨時匡濟得以稍有頭緒然事屬草創設備未周成績鮮少內容不足雖朝夜奔走勉盡駑力而於會務甚少進益汲長綆短隔越時虞加以暑假大病淹臥兼月屢頻於危僅幸延命此次重復北來元氣實未大復醫者戒以少讀少勞藉資靜養畫會今屆增添會員幾倍於昔發揚光大希望無窮益不敢以寡才多病之身再司繁雜現當通信改選幹事之期務懇諸同志諒其苦衷另選高賢無再舉及不勝幸感之至

本校紀事

▲畫法研究會記事第二十四

畫法研究會於十月十二日下午二時在理科第一教室、開秋季大會、新舊會員、先後到者、計狄福鼎陳邦濟盛鐸趙儒珍王凌侃秦裕榮蔡[illegible]章[illegible]武周德昌黃琴郝桂林丁肇青[illegible]康元謝紹敏朱有緒來煥文錢輝寰侯餘十八人。先由幹事陳邦濟君報告一切、旋請各會員修改章程、大部無甚討論。惟以今屆開會期、已遲至月中、且會員人數加增、狄福鼎君主張將會員繳費條例第一條原文、（每月一、二、三日爲繳費時期、過此不繳、停止其本月習畫。但有特別緣故者、不在此限。）改爲（每月十一日至十五日五日、爲繳費時期。過

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙

此不繳、停止其本月習畫。但有特別緣故者、不在此限。)多數通過。旋幹事復詢今日到會人數過少、是否能照章舉行正式選舉。謝紹敏君主張「今日到者、先行投票選舉。選舉結果、暫緩發表。其餘未到會諸君、由會中將選舉票寄去、限期塡寫繳到。俟多數到齊後、乃再發表。」幹事請會員舉手表決、到者全體同意。於是分發選舉票。塡寫畢散會。

本校瑣聞

▲何壽年休學已准

法預科一年學生何壽年前函請休學一年本校業予照准

通信

▲周關二君致劉復教授之信

論歌謠事

(一)周作人教授之信

半農兄歌謠選四一、「這時不算苦、二四加一五。滿天紅燈照、那時才叫苦。」注、此庚子後之童謠也。案、此謠流行在庚子後、考其起源、即出于拳匪之歌訣。故尊意謂「追想亂時」、亦未的確。弟曾得山西太谷縣拳匪傳單、中有數語——「壬申不算苦、二四加一五。遍地紅燈照、壬申到庚午。乙酉是雙月、庚子纔算苦」……即此謠之本源。二四一五、或隱指月日。但亦不能臆斷。大略祇是假數目干支。淆惑聽聞、未必有意義可考耳。考查此類歌謠變遷之迹、足爲研究歷史上童謠起源者添一例證、甚可喜也。

(二)關延齡君之信

劉先生鑒、日刊所登歌謠選第三十九、爲北京小兒所嘗唱者。原文、「日小小子、坐門墩、哭着喊着要媳婦。要媳婦幹麽。(讀若麻)點燈說話、吹燈作伴、做鞋做襪、明兒早晨起來梳小辮。」蓋發生於清代、故有梳小辮一語。所刊登者、與此大異、必范正君之誤也。又第四十一、據僑析生所輯之拳匪紀略卷一、曰「津郡北鄉、閃挖支河、掘獲殘碑一通。字跡漫漶、剔而讀之、得二十字、曰「這苦不算苦、二四加一五。滿街紅燈照、那時纔算苦。」其文既俗且奧、無從索解。其首句尙不知指甲午兵災、庚寅水災也」云云。則此事發生於甲午戰爭之末、非作於庚子後也。僅就所知以陳。

文藝

▲電學之緣起及其在學術上之位置

(續)　文科哲學門陳嘉藹

如上證知、精神物質、成於電子。已空諸義、有立無破、猶非極成。今爲汝說、破諸外義、諸尋實質、約分五說。若四大說。若種子說。若原子說。木那特說。及電子說。初撥四大。四大云者。黃壚犬海、爟火飄風。如今諦察、摶摶大地、成就依因、種種岩石。若水成岩。若火成岩。晶質片岩。如是岩石、察其內容、種種鑛質。鑛碎成礫。礫碎成壞。壞飛成塵。如是應知、一粒飛砂、一點微塵、校量性質、肝膽楚越。我又觀水、西方覺王、月光童子。若德黎斯、至于管仲、(水地篇)俱云水者、萬物本原。有化論師、即從座起、說云非是。我化清泉、輕氣養氣。輕氣能燃。養氣助燃。此二原質、成就水分。一中有二、原更有原。如是水觀、非物本原。天竺哲人、鳥瞿瑟摩。(月光童子)(鳥瞿瑟摩見楞嚴經)又若希臘、克拉箎史(Heraclitus)、俱云萬物、燎原於火。諦察火燄、構白三層。內黑中光。外圍最熱。內黑之層。油蠟化氣、尙未燃燒。中光之層、養氣助燃、供給不足、炭之微粒、灼熱放光。至其外部、酸素已足、完全燃燒。炭質變成、無水炭酸。以是思維、燄之內部、本是油蠟。變成氣體、不成云火。復次中層、炭多養少。復次外圍、炭少養多。如是應知、火之爲物、依炭養有。若離炭養、則無有火。謂火物原、適成戲論。有法王子、號琉璃光。觀此世界、及衆生身、皆是妄緣、風力所轉。如彼希臘、亞那西納(Anaximen)所謂萬物、本原空氣。此土亦云、「風動蟲生、从虫凡聲」(說文)汝知空氣、動則爲風。詮氣詮風、名言之異。諦察空氣、非是一氣。空氣百分、其中包有、養氣二一。淡氣七八。氬氣一分。空氣成立、依三原素。此云原素、風非原素。萬物原風、戲論同彼。由上證知、地水火風、四非原質。既非原質、以爲物原、不應道理。次撥種子。亞那沙斯立種子說。(已見前引)洎乎近世若陸謨克(Lamarck)若達爾文(Darwin)若郝智爾(Haeckel)以是推論、生物由來。此土莊生、善破彼說。「萬物皆種、異形相禪、始卒若環、莫得其倫。」(寓言篇)蓋謂物種、尋責本因。因復待因。種上有種。展轉相生、有無窮過。云何本因、誰爲初種、前有後有、推蕩相轉、無第一因。亦無初種。以是思維、種子說壞。彼言種子、復立「

(二)時間　每週十小時每逢星期一二三五六日午後四時至六時
(六)開課　十三日止報名時隨繳第一次學費五元

奴斯」(已見前引)以爲原動。過上有過。此論云何、適說種子、萬物本源。種子以外、不許別有。云何「奴斯」在種子外、彼將答言、種子是質、「奴斯」是力。爲復問言、質能生力、力能動質、質能生力、則所謂力、是質非力。譬人生子、則所謂子、不得非人。力能動質、則所謂質、更不能生。既不能生、何云種子。「譬如瓶破、不作瓶用。譬如焦種、不生芽等。」(楞伽經)種子奴斯、不能兩存、亦復如是。以是思維、「奴斯」亦壞。三撥原子、原子論師。妄立二分。物質原子。靈魂原子、二者質同、形狀大異。今計原子、非現量證、相不可得。不得其相、云何知狀。不知其狀、何知同異。彼將答言、物質精神、二者不同。此二成分、當然互異。須知合體與其成分、相較同異、未必一致。譬如石墨、及金剛石、下至煤烟、形狀作用、絕不相涉。檢其成分、俱爲炭質。汽水冰三、察其成分、輕二養一、亦復如是。如是思維、物質精神、狀態作用、胡越馬牛。至其原子、緣何知異。(非但不敢謂其質異且亦不敢謂其形異以原子已超五識故)預下斷言、「有違」宗過。又云原子、自上下降、本作直形、亦有稍偏、斜行左右。原子之間、遂相衝突、運動遂成、現象以起。不悟方位、上下左右、曲直正斜、種種名言、不出「範疇」。一

(未完)

雜錄

墨家哲學(續)

文科教授　胡適

此說一個人立屋子外、不知屋子裡人是什麼顏色。有人說屋裡的人的顏色同這個人一樣。若這個人是白的、我便知道屋裡人也是白的了。屋外的白色、是親自看見的、屋裡的白色、是由「推論」得知的。有了推論、便可坐在屋裡推知屋外的事、坐在北京推知世界的事、坐在天文台上、推知太陽系種種星球的事。所以說、「方不瘴、說也。這是墨辯的一大發明。　實驗主義、(應用主義)　墨子的「應用主義、」要人把知識來應用。所以知與不知的分別、「非以其名也、以其取也。」這是墨子學說的精采。到了「別墨、」也還保存這個根本觀念。經下說、

　知其所以不知說在以名取。　說曰、我有若視曰知。雜所知與所不知而問之、則必曰、是所知也、是所不知也。取去俱能之是兩知之也

這和前文所引墨子貴義篇瞽者論黑白一段相同。怎樣能知道一個人究竟有知無知呢、這須要請他去實地試驗。須用請他用他已知的「名」去選擇。若他眞能選擇得當、「取去俱能之」那才是眞知識。

　但是墨辯的人生哲學、雖也主張「知行合一、」却有二層特別的見解。這些「別墨」知道人生的行爲不是完全受「知識」的節制的。「知識」之外、還有「欲望」不可輕視。所以經上說、

　爲窮知而縣於欲也。

「爲」便是行爲。他說行爲是知識的止境、却又是倚賴着「欲」的。例如經說上說這一條、

　爲。欲雞其指、(孫說、雞是斵之譌。)智不知其害是智之罪也、若智之愼之也無遺於害也、而猶欲雞之、則離之。(孫說、離即罹。)……是不以所疑止所欲也。

懂得這個道理、然後可懂得「別墨」的新「樂利主義。」墨子已有「義即是利」的意思、但是他却沒有明白細說到了「別墨」才有完滿的「樂利主義。」經上說、

　義利也。　利所得而喜也。害所得而惡也。

這比說「善惡便是利害」又進一層、直指利害的來源在於人情的喜惡。就是說善惡的來源、在於人情的欲惡。所以一切教育的宗旨、在於要使人有正當的欲惡。欲惡一正、是非善惡都正了。所以經上說、

　欲正、權利。惡正、權害。(大取篇云、於所體之中而權輕重之謂權。」)

　樂利主義之公式。　但是如何纔是正當的欲惡呢。大取篇有一條公式道

　利之中取大、害之中取小。……利之中取大、非不得已也。害之中取小、不得已也。所未有而取焉、是利之中取大也。於所既有而棄焉、是害之中取小也。……害之中取小也、非取害也、取利也。其所取者、人之所執也。遇盜人而斷指以免身、利也。其遇盜人、害也。斷指與斷腕、利於天下相若。無擇也。死生利若一、無擇也。……於事爲之中而權輕重之謂求。求、爲之(之通是)非也。害之中取小、求爲義爲非義也。……

細看這個公式的解說、便知「別墨」的樂利主義、並不是自私自利、乃是一種爲天下的樂利主義。所以說「斷指與斷腕、利於天下相若、無擇也。」可以見」利之中取大、害之中取小、」原只是把天下「最

大多數的最大幸福」作「一切前提。

八、墨辯論「辯」

辯的界說。墨家的「辯」是分別是非眞僞的方法。經上說、

辯、爭彼也。辯勝當也。經說曰、「辯、或謂之牛、或謂之非牛、是爭彼也。是不俱當。不俱當必或不當。不當若犬。」

(校改本)

經說下說、

辯也者。或謂之是、或謂之非、當者勝也。

「爭彼」的「彼」字當是「佊」字之誤。其上有佊、不可兩不可也。佊字亦彼字之誤。佊彼形近而誤。佊字、廣雅釋詁二云「衺也」。王念孫疏證云、「廣韻引埤蒼云佊邪也、又引論語「子西佊哉」、今論語作彼。」據此可見佊誤爲彼的例。佊字與「詖」字通。說文「詖、辯論也古文以爲頗字。从言皮聲」詖、頗、佊、皆同聲相假借。後人不知佊字、故又寫作「駁」字。現在的「辯駁」、就是古文的「爭佊」。先有一個是非意見不同、一個說是、一個說非、便「爭彼」起來了。怎樣分別是非的方法、便叫作「辯。」

辯的用處及辯的根本方法。小取篇說

大辯者　將以明是非之分、審治亂之紀、明同異之處、察名實之理、處利害、決嫌疑、　焉（焉乃也）摹略萬物之然、論求群言之比、以名舉實、以辭抒意、以說出故、以類取、以類予、有諸己、不非諸人、無諸己、不求諸人。（辯者是辯論的人）。

這一段說辯的用處、共有六條、（一）明是非、（二）審治亂、（三）明同異、（四）察名實、（五）處利害、（六）決嫌疑。

（未完）

▲美術研究會成立大會記

江蘇省敎育會美術研究會自發起組織以來、各地人士入會者、非常踴躍。遂於月之（六日）下午二時開成立大會。到者百餘人。其開會秩序如下、（一）報告。（二）演講。（三）修改章程。（四）選舉職員。首由主席劉海粟君報告組織緣起及開會宗旨、次請沈信卿君演說。略謂美爲世界上天然所有的。人以天然的美、發爲人工的美。即如文字象形、亦由古來發明美術的專家、摹仿天然的美而成。畫亦如此。但吾國古來所謂美術者、大抵爲平面的、非立體的。摹仿天然、是直接的美術、摹仿範本、是間接的美術、美術範圍、非常廣博、各種工藝、皆爲美術。黃任之先生攷察美國學校所授寫生畫、均採取天然的美、成爲人工的美。例如畫一花、必先調製其色彩、與天然的花色相同、置之一處、儼如生物。又如畫一美女之衣服、亦必採取天然的顏色以配置其各部。又如小學校所習圖畫。亦從寫生入手。手工亦與吾國今日學校所敎不同、其敎授學生、均取自動主義。如授以木工、而學生所製椅桌之類、取材式樣、各各不同、此由富於基本的學識、而發爲新穎的思想。吾國今日、各種事業。均缺乏基本的學識、美術亦然。是以所製物品、非但陳陳相因、抑且日就退步。試以古今比較之、古時所製的物品、大都採取天然的美。如圖畫一物、無不逼肖眞形、後人惟知摹仿古人的美、以致愈趨愈下。今日物品之價値、遠遜於古者、良以此也。吾國之畫、唐以前、本尙寫生、宋以後、惟講氣韻、一般畫士、遂任意揮毫、遂失眞美。各種工藝均以圖畫爲基本。吾國職工無進步思想、所製物品、都是墨守前人之成法、千篇一律、毫無特殊新穎之點。外國以互相比較、凡百工藝、無不爭奇鬥巧、月異日新。譬如畫一花、各人以眼光的觀察、而所畫之結果、遂無一人相同。且與天然的美、無稍差異。凡人思想、宜時有進步變化、不可拘執成見。例如人體寫生、爲各國畫學上之基本法術、而在吾國、則以爲有關風化。殊不知人的裸體、其肌肉凹凸、最難摹仿、最難繪出。是以各國均注重於裸體寫生、以爲裸體畫、最能顯出眞美。而吾國以爲此種裸體寫生、最爲敗壞風化之事。此東西人思想高下之不同、而文野之程度、亦由是而高下也。吾國人之思想、從歷史上的觀察言之、自古以來、均崇尙質樸。唐堯時、茅茨土階、夏禹卑宮室、惡衣服、皆以養成儉德爲風尙。是以後世不尙美術。殊不知時代有不同、儉樸固爲美德、但儉而至於陋劣、則亦非所以爲儉矣。觀於吾國之物質窳敗、不特不足稱爲美術、直可稱爲惡術。推其原因、無非誤於膠執成見、缺乏進步思想之故。諸君宜打破成見、以促進物質之文明。（西洋美術、均導源於希臘）吾國今日宜提倡美感敎育。人無美感、其思想必不高尙。小學校中、卽

◉國史徵集股啟事

北京大學日刊附張

應施以適當之美感教育。民國元年、頒布教育要旨、於道德教育、軍國民教育之外、更注重於美感教育、以完成其道德。蓋美感、即所以養成人之道德。但今日所應研究者、應從真美上做去。今日研究會成立、於將來美術上之進步、希望甚鉅云云。次桂承之君演說、略謂吾國衣、食、住、三者、皆有美的學理。例如衣服的顏色、配製之法、即爲美術、飲食器具及宮室之製作構造、亦爲美術。美術關係道德人心云云。次名宿黃樸存君演說、詳述畫學源流、歷歷如數家珍。次畫家沈泊塵君演說。演畢、主席遂將章程逐條通過、復即選舉職員。沈信卿君當選爲會長、劉海粟君當選爲副會長、丁悚張聿光莊伯俞諸君等、當選爲職員、又因援有蔡孑民先生符九銘先生去函贊助、遂推爲特別會員云。

▲中國美術（第二冊）（續）

英國布綏爾著

英文學門研究員　戴嶽譯

第五十八圖。琺瑯色畫瓷瓶、雍正年製。繪西王母乘獅像、二婢侍之。高十七寸二分五厘、徑五寸。

第五十九圖　瓷器筆筒、繪李星槎駕龍乘雲之像、窰火中所成。高九寸六分二厘五、徑七寸。什爾定所藏。

第六十圖。乾隆時瓷碟、御窰中造。繪彩色青蘂蜻蜓。徑五寸三分七厘五。

第六十一圖。蛋殼瓷茶杯與碟。皆繪青蘂鵪雞圖作琺瑯色。杯高一寸五分。徑二寸七分五。碟之徑四寸三分七厘五。

第六十二圖。蛋殼瓷碟。施薔薇類紅色之琺瑯裝飾內繪花中鶯燕及奩花樣式之錦紋帶、外層黑地上繪薔薇紅之邊緣。徑八寸二分五厘。

第六十三圖。蛋殼瓷盤。釉外繪藍畫、微雜黃色、綠邊爲卷花、間以蘭花幅、中心爲談琴圖。徑八寸三分七厘五。

第六十四圖。歐式瓷碟。倣歐人雕版繪法老女救摩西圖。徑八寸。

第六十五圖。甲胄紋章瓷器二。鏤刻花邊、繪彩色畫、鍍以金。有東印度公司之題詞。籃高四寸五分、橢圓徑長十寸五分。碟之橢圓徑長十一寸、廣九寸七分五厘。

第六十六圖。瓷碟酒盃各一、製以贈蒙古王公者。繪佛家寶物施五彩、鍍黃金。碟徑七寸一分二厘五。杯高一寸三分七厘五、徑二寸七分五。

第六十七圖。大瓷碗、咸豐年製。繪十八羅漢、爲琺瑯彩色。高二寸七分五厘、徑六寸七分五厘。

第六十八圖　瓷器鼻烟瓶。雕凸紋十八羅漢。高二寸五分、廣一寸七分五。

第七十圖。　瓷器鼻烟瓶。外上綠釉。高三寸二分五、廣一寸七分五。

第七十一圖。　瓷器鼻烟瓶。釉內繪紅色及藍色畫。高二寸三分七厘五分、廣一寸六分二厘五。

第七十二圖。　瓷器鼻烟瓶。有彩色之凸紋畫。高二寸七分五厘、廣一寸六分二厘五。

第七十三圖。　瓷器鼻烟瓶。繪色畫、高二寸三分七厘五、廣一寸五分。

第七十四圖。　瓷器鼻瓶。有古月軒三字之款識。高二寸六分二厘五。以上瓷器

第七十五圖。　青玉色琉璃瓶。有乾隆時之款識。高十一寸、徑五寸三分七厘五。

（未完）

▲歌謠選　文科教授劉復編訂

四二　康心孚君來稿

斑竹椏、苦竹椏、對門對戶打親家。親家兒子會跑馬、親家女子會繡花。大姐繡的靈芝草。二姐繡的牡丹花。惟有三姐不會繡。買起車子紡棉花。一天紡得十二斤、拿給哥哥做手巾。一天紡得十二條、拿給哥哥接嫂嫂。接個嫂嫂心不平、嫁到高山苦竹林。要柴燒、柴又高。要水喫、水又深。打濕羅裙不打緊、打濕花鞋萬千針。

此歌盛行於四川成都、三歲以上之孩童、無不知之。

（未完）

▲吳弱男女士所贈雜誌報章之目錄(續)

中文及日文之部

衆議院公報　附錄自一號至八十三號內缺十七十九二十四二十六等號　七十九本　參議院公報自十六冊起至五十三冊　三十九本　中華民國組織法　一本　參議院議決中央官制法　一本　參議院議事錄　三本　參議院會議速記錄　七本　支那公日本　年數 1 2 3 3 3 號數 2 7 9 8 6　五本　國民雜誌　第一號　一本　財政經濟雜誌　第一年第一期　一本　醒民　第一卷第一號　一本　惜陰周刊　一本　寸心　第四期　一本　寸心臨時增刊第一期　一本　亞東叢報　第三期　一本　民國彙報　第一卷第一號　一本　新聞之新聞　第一號　二本　東邦協會之報　第二百二十五號　一本　民國報　第一號　一本　微言　第二期　一本　微言雜誌　第一期　一本　西北雜誌　第一期　一本　民國新報輯　一本　民國經濟雜誌　第三號第一期第二期　三本　孔教會雜誌　第十一號　一本

(未完)

北京大學學生儲蓄銀行

日計表

中華民國七年十月十二日

負債類

科目	金額
定期存款	1047.750
活期存款	2748.561
股本金	2000.000
借用金	50.000
應付未付利息	.044
前期純益	109.707
負債總數	5956.062

資產類

金額	科目
721.000	保證放款
1311.500	抵押放款
524.000	貼現放款
846.500	未交股本金
1115.140	存出金
1046.200	公債票
61.153	創業費
16,866	營業用器具
1.262	應收未收利息
416.256	現金
6059.877	資產總數

損益類

損失	科目	利益
	利息	17.542
	手續費	.650
	貼現費	4.560
	公債利息	13.040
	公債票籤還益	70.000
	雜損益	.413
2.390	雜費	
2.390	損失總數　利益總數	109.205
6062.267	總數	6062.267

讀書小記　七

王伯厚謂王子安落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。語仿庾子山落花與芝蓋齊飛。楊柳共春旗一色。王說本王觀國學林翁載青謂子山又放梁簡文南郊頌序。朝葉與密露齊鮮。晚花與薰風俱落。而簡文又放王仲寶褚淵碑。風儀與秋月齊明。音徽與青雲等潤。余案晉劉柳薦周續之表云。性之所遺。榮華與饑寒俱落。情之所慕。嚴澤與琴書共遠。又在仲寶之先。此等句法。由來久矣。然歐陽永叔以爲類俳。王伯厚以爲江左卑弱之風。信文章之美。不繫乎是。而數相沿襲。如隋德州長壽寺碑云。浮雲共嶺松張蓋。明月與巖桂分叢。尙復成何語耶。(宋王休猷爲從事朱萬嗣表云冰心與貪流爭徹霜幹與嚴節彌茂亦在王仲寶前至文心雕龍中則數見之孔沖遠於詩書正義序中亦用此句法)又姜蓉塘謂子安層臺聳翠。上出雲霄。飛閣流丹。下臨無地。蹈襲王簡栖頭陀寺碑。層軒延袤。上出雲霄。飛閣逶迤。下臨無地。則此一篇絕妙好詞。可令體無完膚矣。

今人言一錢曰一文。古無是也。史記高帝本紀賀錢萬。東方朔傳臣朔亦錢二百四十。蕭何傳吏送奉錢三。何獨以五。惟庾開府謝明皇帝賜絲布等箋。有銀錢二百文之語。是六朝時一錢已謂一文。至日知錄謂唐宋以前上下通行之貨皆以錢而已。未嘗用銀。蓋此銀錢獨爲宮中所用。故臣下猶見賜耳。

朱子考亭遯翁晦庵滄洲病叟四號之外。又號雲谷見朱子文集雲谷記及祭友某文。後人都不知矣。顧昔人有謂考亭非朱子號者。余案趙南塘挽趙忠定云。空令考亭老。垂白注離騷。南塘與朱子同時。而云考亭老。則其爲朱子號明矣。然四朝聞見錄謂考亭爲陳氏所造。以眞其父之櫬者。後歸朱子。以考亭於己無預。遂因陳姓易名聚星。而門人稱考亭之號已久。終不能遽易。然則考亭非朱子自號耳。

江山毛貢生雲鵬得黃太沖先生文集殘書一本。余觀萬里尋兄記一篇。與今本南雷文定所載小有不同。是知貢生所得。乃其初刊。古人文字刊定之後。尙加刪修。今人筆脫於窨而詞鏤於版。即欲藏名山傳其人。抑何不相及也。

雞窗叢話記歸玄恭門聯云。一身寄安樂之窩。妻太聰明夫太怪。四境接幽冥之宅。人何寥落鬼何多。又署內室之樓曰推仔樓。人多不解。玄恭曰。才子佳人四字合抱也。茶